

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
Отдел образования Администрации Кожевниковского района
МКОУ «Базойская ООШ», Кожевниковского района

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Кудряшова Т.В.

Приказ №138 от 26.08.2024 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
художественного направления «Театр кукол – Бибабо»**

Программа рассчитана на обучающихся 5-7 классов

2024-2025 учебный год

Составитель:
Ромашова Любовь Федоровна,
I квалификационная категория

с. Базой
2024

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественно – эстетической направленности « Театр кукол - Бибабо» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ст. 75);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г.№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий ”

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

При разработке программы кружка «Театр кукол - Бибабо» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе.

Театрализованные игры пользуются у детей большим интересом. Школьники с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы.

Преимущество кукольного театра состоит в его мобильности: он может выступать практически на любой площадке, в зале, в классе, в детском саду, на сцене Дома культуры. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и тематики мероприятий.

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию. Для тренировки воображения служат и упражнения голосом и речью: говорить медленно, громко, тихо, быстро, басом. Речевые упражнения выполняют пропедевтическую роль будущей работы над художественным чтением. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира. В воспитательном процессе в основной школе основными средствами воспитания является: культура. Эта область человеческого бытия, в основании которой лежат общечеловеческие ценности. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи.

В основе реализации данной программы лежат следующие **принципы**:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций;
- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся;
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики;
- принцип чередования видов деятельности.

Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. В данной программе большую часть репертуара составляют пьесы по русским народным сказкам, Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж.

Кукольный театр - это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловождения. Работа актёра над собой Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Детям предлагается поиграть с куклой, поддержать её в руках, попытаться «оживить».

Цель занятий в кукольном театре: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- реализация творческого потенциала личности школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

Сроки, режим и формы реализации программы

Срок реализации программы, возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 учебных часа, 1 час в неделю.

В реализации программы участвуют ребята 11– 14 лет (5-7 классы). Наполняемость группы от 9-12 человек.

Режим занятий

Занятия проводятся во второй половине дня. Начало в 16²⁰ часов. Продолжительность занятий – 40 минут. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая текущего года.

Формы и методы работы

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Занятие по типу проводятся комбинированные, теоретические, практические, репетиционным.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных практических занятий, тренингов, игр и т.д.

Основными формами проведения занятий являются:

- лекция – устное изложение учебного материала, какого-либо вопроса или темы;
- беседы; занятия по подбору нового репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждению творческих заданий;
- индивидуальные и индивидуально - групповые репетиции; коллективные и индивидуальные упражнения по технике речи;
- коллективно-постановочные репетиции;
- практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля;
- анализ завершённых спектаклей;
- работа с видеоматериалами – просмотр и анализ видеозаписей спектаклей.

Методы работы:

Наглядный метод

- просмотр кукольных спектаклей, слайдов, презентаций;
- наблюдения;

Словесный метод

- чтение стихотворений;
- беседы с элементами диалога, обобщающих сказок;
- сообщение дополнительного материала;
- рассматривание наглядного материала;

Практический метод

- изготовление кукол;
- постановка кукольного спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и

позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия).

Личностные УУД

1. Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи:
2. Способность обучению технике работы с куклами:
3. Правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе.
4. Умение развивать творческую и трудовую активность ребят, их стремление к самостоятельной деятельности:
5. Адекватное понимание причин успешности деятельности.

Регулятивные УУД:

1. Определять цель деятельности с помощью учителя.
2. Планировать свои действия с помощью учителя.
3. Обнаруживать и формулировать общекультурную проблему с помощью учителя.

Познавательные УУД:

1. Осуществлять поиск необходимой информации.
2. Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать выводы с помощью учителя.
3. Строить логическое рассуждение.

Коммуникативные УУД:

1. Оформлять свою мысль в устной и письменной речи (в форме монолога или диалога).
2. Слушать и понимать речь других людей.
3. Договариваться и приходить к общему мнению.

В конце обучения ученик будет знать:

Понятия и правила поведения в театре.

Ученик будет уметь:

Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.

Правильно одевать на руку куклу.

Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.

Овладение детьми, занимающихся в кукольном театральном кружке, речь становится правильной, четкой. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

Формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся

Формы промежуточной аттестации:

- выступление с кукольным спектаклем перед группой сокращенного дня и кратковременного пребывания;
- постановка спектакля на общешкольных тематических мероприятиях;
- участие в творческом отчете сельского поселения;
- участие в школьной выставке декоративно - прикладного творчества.

Результативность работы помогут оценить также результаты анкетирования самих участников кукольного театра, родителей и зрителей. Проводится рефлексия после каждого представления.

Порядок проведения промежуточной аттестации определяется педагогом дополнительного образования в соответствии учебно- тематическим планом. Промежуточная аттестация включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год, как оценка результатов обучения по завершении 2 полугодия в период апрель- май в формах предусмотренных программой дополнительного образования «Театр кукол - Бибабо».

2. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
«Здравствуйте, куклы!». Вводное занятие. Техника безопасности. Формирование актерского состава.	1	1	-
Знакомство с перчаточными куклами Бибабо. Обучение приёмам кукловождения.	1	1	-
Обучение работе за ширмой. Ознакомление с пьесами.	1	0,5	0,5
Знакомство с темпом, тембром речи.	1	0,5	0,5
Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Легкий хлеб».	2	-	2
Чтение и разучивание пьесы по сказке «Легкий хлеб»	2	-	2
Постановка кукольного спектакля «Легкий хлеб»	1	-	1
Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Новогодняя сказка».	2	-	2
Чтение и разучивание пьесы «Новогодняя сказка»	2	-	2
Постановка кукольного спектакля «Новогодняя сказка»	1	-	1
Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Бравый солдат Петрушка».	2	-	2
Чтение и разучивание пьесы по сказке «Бравый солдат Петрушка»	2	-	2

Выступление перед зрителями с пьесой по сказке « Бравый солдат Петрушка»	1	-	1
Изготовление кукол и декораций декораций для кукольного спектакля «Никита Кожемяка и Змей Горыныч».	2	-	2
Чтение и разучивание пьесы «Никита Кожемяка и Змей Горыныч».	2	-	2
Постановка кукольного спектакля «Никита Кожемяка и Змей Горыныч».	1	-	1
Изготовление кукол и декораций декораций для кукольного спектакля «Как звери весну искали».	2	-	2
Чтение и разучивание пьесы «Как звери весну искали».	2	-	2
Постановка кукольного спектакля «Как звери весну искали».	1	-	1
Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Как дети лето красное спасли»	2	-	2
Чтение и разучивание пьесы «Как дети лето красное спасли»	2	-	2
Постановка кукольного спектакля «Как дети лето красное спасли» Промежуточная аттестация	1	-	1

Календарно – тематическое планирование кружка «Театр кукол - Бибабо»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Планируемая деятельность	Планируемый результат	Дата
---	--------------	--------------	-------------	--------------------------	-----------------------	------

		в				
1.	«Здравствуйте, куклы!» Вводное занятие. Техника безопасности. Формирование актерского состава.	1	Теория	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Разновидности кукольного театра .Познакомить с ТБ при изготовлении кукол .	Знать: виды театров: - театр картинок; - театр игрушек; - «Волшебные пальцы»; - теневой театр; - драматический театр.	
2.	Знакомство с куклами Бибабо. Обучение приёмам кукловождения.	1	Теория, практика	Знакомство детей с историей кукольного театра. Знакомство с изготовлением кукол. Уметь: – изготавливать куклы Бибабо из подручных материалов	Знать: – история возникновения кукол. Уметь: – изготавливать куклы из подручных материалов; выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловождению.	
3.	Обучение работе за ширмой. Ознакомление с пьесами.	1	Теория, практика	Беседа о ширме, о работе за ней. Подготовительный период работы над спектаклем. Репетициям за ширмой.	Знать: для чего предназначена ширма. Уметь: работать над ширмой, работать над ролями.	
4.	Знакомство с темпом, тембром речи.	1	Теория, практика	Знакомство с понятиями «темп, тембр речи». Физическая гимнастика. Работа над ролями. Игры голосом.	Уметь: работать над произведениями пьес. Знать: как поставить тональность голоса, темп, тембр.	
5 6	Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Легкий хлеб».	2	Практика	Выбор ткани, аксессуаров для куклы, изготовление выкройки. Создание декораций и бутафории к спектаклю.	Уметь - вырезать по выкройке ткань, сшить, оформить куклу. Знать: - правила ТБ; - виды тканей.	
7 8	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Легкий хлеб»	2	Практика	Чтение и разучивание пьесы по сказке. Чтение по ролям. С помощью интонаций голоса передавать настроение. Распределить роли, подобрать ребят по голосам. Развитие навыков выражения	Знать: сюжет сказки. Уметь: интонационно оформлять предложения предложения разных типов;	

				различных эмоций, настроений, отдельных черт характер. Ознакомиться со способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание.	передать основной эмоциональный тон произведения; выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловождению; передать голосом отведенную роль; изображать характеры кукольных героев; работать над ролями.	
9	Постановка кукольного спектакля «Легкий хлеб»	1	Практика	Выступление перед зрителями в школе и детским садом	Уметь: представить свои умения перед публикой	
10 11	Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Новогодняя сказка».	2	Практика	Выбор ткани, аксессуаров для куклы, изготовление выкройки. Создание декораций и бутафории к спектаклю.	Уметь - вырезать по выкройке ткань, сшить, оформить куклу.	
12 13	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Новогодняя сказка».	2	Практика	Чтение и разучивание пьесы по сказке. Чтение по ролям. С помощью интонаций голоса передавать настроение. Распределить роли, подобрать ребят по голосам. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характер. Ознакомиться со способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание.	Знать: сюжет сказки. Уметь: интонационно оформлять предложения разных типов; передать основной эмоциональный тон произведения; выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловождению; передать голосом отведенную роль; изображать характеры кукольных героев; работать над ролями.	
14	Постановка кукольного спектакля «Новогодняя сказка»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детским садом	Уметь: представить свои умения перед публикой	

15 16	Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Бравый солдат Петрушка».	2	Практика	Выбор ткани, аксессуаров для куклы, изготовление выкройки. Создание декораций и бутафории к спектаклю	Уметь - вырезать по выкройке ткань, сшить, оформить куклу.	
17 18	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Бравый солдат Петрушка»	2	Практика	Чтение и разучивание пьесы по сказке. Чтение по ролям. С помощью интонаций голоса передавать настроение. Распределить роли, подобрать ребят по голосам. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характер. Ознакомиться со способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание	Знать: сюжет сказки. Уметь: интонационно оформлять предложения разных типов; передать основной эмоциональный тон произведения; выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловодению; передать голосом отведенную роль; изображать характеры кукольных героев; работать над ролями.	
19	Постановка кукольного спектакля «Бравый солдат Петрушка»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском садом	Уметь: представить свои умения перед публикой	
20 21	Изготовление кукол и декораций декораций для кукольного спектакля «Никита Кожемяка и Змей Горыныч».	2	Практика	Выбор ткани, аксессуаров для куклы, изготовление выкройки. Создание декораций и бутафории к спектаклю.	Уметь - вырезать по выкройке ткань, сшить, оформить куклу.	
22 23	Чтение и разучивание пьесы по любимой сказке «Никита Кожемяка и Змей Горыныч»	2	Практика	Чтение и разучивание пьесы по сказке. Чтение по ролям. С помощью интонаций голоса передавать настроение. Распределить роли, подобрать ребят по голосам. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характер. Ознакомиться со	Знать: сюжет сказки. Уметь: интонационно оформлять предложения разных типов; передать основной эмоциональный тон произведения; выполнять	

				способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание.	отдельные тренировочные упражнения по кукловодению; передать голосом отведенную роль; изображать характеры кукольных героев; работать над ролями.	
24	Постановка кукольного спектакля «Никита Кожемяка и Змей Горыныч»	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском садом.	Уметь: представить свои умения перед публикой	
25 26	Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля «Как звери весну искали».	2	Практика	Выбор ткани, аксессуаров для куклы, изготовление выкройки. Создание декораций и бутафории к спектаклю.	Уметь - вырезать по выкройке ткань, сшить, оформить куклу.	
27 28	Чтение и разучивание пьесы по сказке «Как звери весну искали».	2	Практика	Чтение и разучивание пьесы по сказке. Чтение по ролям. С помощью интонаций голоса передавать настроение. Распределить роли, подобрать ребят по голосам. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характер. Ознакомиться со способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание.	Знать: сюжет сказки. Уметь: интонационно оформлять предложения разных типов; передать основной эмоциональный тон произведения; выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловодению; передать голосом отведенную роль; изображать характеры кукольных героев; работать над ролями.	
29	Постановка кукольного спектакля «Как звери весну искали».	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском садом	Уметь: представить свои умения перед публикой	
30 31	Изготовление кукол и декораций для кукольного спектакля	2	Практика	Выбор ткани, аксессуаров для куклы, изготовление	Уметь - вырезать по выкройке ткань, сшить, оформить	

	«Как дети лето красное спасли»			выкройки. Создание декораций и бутафории к спектаклю.	куклу.	
32 33	Чтение и разучивание пьесы «Как дети лето красное спасли»	2	Практика	Чтение и разучивание пьесы по сказке. Чтение по ролям. С помощью интонаций голоса передавать настроение. Распределить роли, подобрать ребят по голосам. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характер. Ознакомиться со способами позволяющими развивать технику дыхания, сконцентрировать внимание, развивать творческое мышление, запоминание.	Знать: сюжет сказки. Уметь: интонационно оформлять предложения разных типов; передать основной эмоциональный тон произведения; выполнять отдельные тренировочные упражнения по кукловождению; передать голосом отведенную роль; изображать характеры кукольных героев; работать над ролями.	
34	Постановка кукольного спектакля «Как дети лето красное спасли» Промежуточная аттестация	1	Итоговое выступление	Выступление перед зрителями в школе и детском садом	Уметь: представить свои умения перед публикой	

3. Содержание изучаемого курса

Вводное занятие. 1 час

Знакомство с кукольным театром.

История кукольного театра. Разновидности кукольного театра. Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Особенности театральной терминологии. Особенности работы кукловода. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Понятие «кукловод». Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Знакомство с перчаточными куклами Бибабо.

Обучение приёмам кукловождения. 1 час

Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы).
Техника безопасности.

Обучение работе за ширмой.

Ознакомление с пьесами. 1 час

Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра . Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.).

Знакомство с темпом, тембром речи. 1 час

Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Речевая гимнастика.

Изготовление кукол. 12 часов

Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о куклах Бибабо. Изготовление кукол из разных видов ткани. Оформление кукол.

Постановка пьес . 18 часов

Чтение и разучивание пьесы по сказке «Легкий хлеб» - 3 часа

Чтение и разучивание пьесы по сказке «Новогодняя сказка» - 3 часа

Чтение и разучивание пьесы по сказке «Бравый солдат Петрушка» - 3 часа

Чтение и разучивание пьесы по любимой сказке «Никита Кожемяка и Змей Горыныч» - 3 часа

Чтение и разучивание пьесы по сказке «Как звери весну искали» - 3 часа

Чтение и разучивание пьесы «Как дети лето красное спасли» - 3 часа

4.Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы привлекается педагог, отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационном справочнике – Едином квалификационном справочнике должностей руководителей специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденного приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 года № 761н.

Учебно- методическое и информационное обеспечение программы:

- разработка программы дополнительного образования;
- разработка отчетной документации;
- отслеживание и анализ результатов промежуточной аттестации;
- разработка содержания и организации учебных занятий;
- написание сценариев.

Список литературы

1. Агапова И. А. Мастерская кукольного театра : о секретах изготовления самых разных кукол // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2003 - №11. – С.50-52.
2. Войдина Н. М. Театр кукол / Н. Войдина. - М. : Профиздат, 2008- 112 с. : цв. ил. – (Тайны ремёсел)
3. Голдовский Б.П. Кукольный театр / Б. П. Голдовский // Детская энциклопедия. -1999 –№4. - 60 с.
4. «Да» и «Нет» в театре кукол : как избежать ошибок в спектаклях любительских коллективов // Сценарии и репертуар. - 2009 - №23. - С.71-96.
5. Емельянова О. Как лиса волка судила : белорус. нар. сказка для кукольного театра // Чем развлечь гостей. – 2009 - №4. - С.14-16.
6. Емельянова О. Кошелечек : укр. нар. сказка для кукольного театра // Чем развлечь гостей. – 2008 - №3. - С.10-14.
7. Емельянова О. Лёгкий хлеб : белорус. нар. сказка для кукольного театра // Чем развлечь гостей. – 2007 - №11. - С.15-17.
8. Еценков В. Г., Кукольный театр в школе [Текст]. Новосибирск, Издательская компания —Лада, 2001, - С.48.
9. Максимова З. Д. Праздник кукол // Педсовет. - 2001 - №5.- С.15.
10. Науменко Г.М. Петрушка : нар. театрал. представление для кукольного театра // Читаем, учимся, играем. - 2001 - №5.- С.76-87.

Интернет-ресурсы

1. [Единый национальный портал дополнительного образования \(dop.edu.ru\)](http://dop.edu.ru)
2. Информационно- методический портал о дополнительном образовании. Внешкольник.
<http://dop-obrazovanie.com>
3. Областной центр дополнительного образования Томской области. <https://ocdo.tomsk.gov.ru>
4. [Емельянова Олеся. Театральная библиотека. theatre-library.ru/authors/ye/yemelyanova](http://theatre-library.ru/authors/ye/yemelyanova)
5. [Олеся Емельянова. Пьесы, сценарии, инсценировки. Olesya-Emelyanova.ru](http://Olesya-Emelyanova.ru)

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, школьная гостиная.
- театральная ширма;
- куклы;
- декорации;
- компьютерное и мультимедийное оборудование.

Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы изготовленные своими руками или с помощью родителей обучающихся.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля. Занятия кукольного кружка проводятся в школьной гостиной.

Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение: - куклы; - театральная ширма; - декорации к спектаклям. Всё необходимое оснащение изготавливается самостоятельно.

Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители школьников, а также учитель технологии, рисования, музыки МКОУ «Базойская ООШ».