

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
Отдел образования Администрации Кожевниковского района
МКОУ «Базойская ООШ», Кожевниковского района

РАССМОТРЕНО
На заседании методического объединения
учителей- предметников
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
_____ Кудряшова Т.В.
Приказ №135 от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОНИТЬ»

Составитель:
Кудряшова Зоя Васильевна,
учитель математики;
I квалификационная категория.

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную направленность и способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса у детей. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Изонить – это художественная техника в декоративно-прикладном искусстве. Красота, прозрачность, доступность, оригинальность - причины популярности и долголетия изонити. Изонить (или нитяная графика) - это графический рисунок, выполненный нитями, натянутыми в определенном порядке на твердом фоне. Каждый постигший навыки работы с иглой становится творцом удивительных изделий: сувениров, декоративных панно, закладок, поздравительных открыток, элементов оформления одежды. Интересно наблюдать, как из простых нитей, натянутых в определенном порядке, появляются геометрические узоры, сюжетный рисунок.

Актуальность программы заключается в том, что занятия по программе «Изонить» помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, развивать технологическую, коммуникативную, социальную компетенции; освоить формирование самостоятельных навыков и методов исследовательской работы; способствует развитию самопознания, пониманию индивидуальных особенностей других людей.

Новизна программы в том, что картины, выполненные в технике ниточного дизайна похожи на живые. Но они не написаны кистью художника, а сделаны из переплетённых ярких, цветных ниток. Занятия изонитью позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Отличительная особенность программы «Изонить» от имеющихся аналогов является использование элементов проблемного обучения, личностно-ориентированных и здоровьесберегающих технологий.

Материалы программы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей. Обучение по программе, не требует особой

предварительной подготовки, изделия выполняются довольно быстро и аккуратно с первого раза.

Педагогическая целесообразность

Занятия по данной программе :

- способствуют развитию мелкой моторики рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка;
- обеспечивают эмоциональное благополучие ребёнка;
- способствуют целостному процессу психического, умственного и физического развития ребёнка;
- создают условия для самореализации личности.

Данная программа учитывает возрастные, психологические и психофизические особенности детей. Младший школьный и средний возраст - это период проверки и развития своих возможностей, выбора ведущего вида деятельности для самовыражения; это период активного общения и развития коммуникативных навыков. Развитие психических и познавательных процессов развивает интерес к необычному, яркому, что и присутствует в деятельности по «изонити».

Занятия «изонитью» способствуют развитию у детей:

- мелкой моторики пальцев рук;
- уверенности и точности движений;
- глазомера;
- логического мышления;
- волевых качеств (усидчивость, терпение, аккуратность, умение доводить работу до конца).

Программа построена на основных принципах:

- новизны и доступности;
- творческой направленности;
- систематичности и последовательности;
- увлекательности.

- Научить работе с трафаретом.
- Научить работе в технике «изонить».
- Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

5. Задачи по эстетическому воспитанию

- Познакомить детей с новыми видами художественной деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Развивать умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
- Прививать умение использовать знания, полученные на других видах изобразительной деятельности (навык рисования, навык аппликации).

Задачи первого года обучения:

- Научить последовательности изготовления работ в технике изонить.
- Обучить каждого учащегося технологическим операциям.
- Развивать образное и пространственное мышление, глазомер, творческое воображение в процессе изготовления простейших работ.
- Воспитывать аккуратность, терпение усидчивость.
- Сплотить детский коллектив.

Задачи второго года обучения:

- Привить устойчивый интерес к данному виду прикладного творчества.
- Закрепить навыки и умения по технике изонить.
- Развивать знания в области цветоведения и графической грамотности.
- Воспитать стремление к творчеству, фантазии, красоте.

Задачи третьего года обучения:

- Развитие художественного вкуса, творческого мышления.
- Формирование потребности к самостоятельному творчеству, импровизации.
- Воспитание дружных взаимоотношений в детском коллективе.

Возраст детей: первый год обучения 9-10 лет, второй год обучения 11-12 лет, третий год обучения 13-14 лет

Сроки реализации: Образовательная программа «Изонить» рассчитана на 3 года обучения.

Формы обучения: очная, возможно обучение дистанционно.

Формы организации деятельности:

1. *групповые занятия.*

Группы комплектуются из обучающихся разного возраста, поэтому возникает необходимость строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и определять методику проведения занятий на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

2. *индивидуальная.*

Используется для работы с детьми:

- которые в достаточной мере не овладели навыком шитья (затрудняются в завязывании узелка, в применении на практике шва и т.д.);
- которые пропустили занятие по каким –либо причинам;
- одаренными в данной области творчества.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, выставки, экскурсии, и т.д.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, соревнований и др.);
- средствах обучения (перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

Набор детей для обучения по программе, осуществляется в начале учебного года по желанию детей, без каких либо ограничений, достаточно стартовых умений и знаний уровня общеобразовательной школы по изобразительному и прикладному творчеству.

Режим занятий:

Продолжительность занятий в группах - по 1 часу 1 раз в неделю.

Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- получения сведений из разнообразных источников информации;
- организации индивидуальной и трудовой деятельности;
- создания изделий или получения продукта с использованием ручных инструментов;
- обеспечения безопасности труда.

Метапредметные результаты

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- изготовить простую работу в технике «Изонить»;
- работать по технологическим картам;
- выбирать материалы и инструменты для выполнения работ;
- выполнять операции с использованием ручных инструментов;
- соблюдать требования безопасности труда и правила пользования ручными инструментами.

Предметные результаты

Знать/ понимать:

- термины основных изучаемых понятий;
- назначение и свойства материалов;
- назначение применяемых ручных инструментов;
- виды, приемы и последовательность выполнения операций;

На всех этапах обучения по данной программе учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение;

Ожидаемые результаты:

- *По окончании первого года обучения:* учащиеся овладевают основными навыками «изонити» и знакомятся с технологией изготовления работ в этой технике. Выполняют небольшие работы по картону, бархатной бумаге.

- *По окончании второго года обучения:* учащиеся совершенствуют свои знания, умения и навыки, приобретенные на первом году, приобретают опыт, самостоятельно изготавливают сувениры.

- *По окончании третьего года обучения:* учащиеся выполняют большие по объему работы, коллективные работы, владеют выбором сочетания цветов.

Учащиеся принимают участие в выставках и конкурсах различного уровня.

В процессе овладения искусством «изонити» у детей развиваются: вкус, воля, формируются нравственные идеалы, система оценочных суждений, которые позволяют сделать поведение детей устойчивым.

За время изучения данного курса учащиеся овладевают графической техникой «изонить». Они могут самостоятельно изготовить небольшую поздравительную открытку, сувенир с использованием своей фантазии

Формы оценки результативности:

В процесс обучения включены методы диагностики:

- анкетирование;
- тестирование;
- наблюдение (тесты на творческую активность, на эмоциональное состояние коллектива).

Опираясь на личностно - ориентированный подход в обучении (т.к. группы разновозрастные и способности разные), педагог, в праве варьировать темы по программе.

В течение учебного года для детей по реализуемой программе проводятся тесты (в начале, середине, конце года), куда включены задания по выявлению знаний, умений и навыков приобретенных за данный период.

Средствами успешной реализации программы являются:

- новые методические пособия по декоративно-прикладному искусству,
- мастерство педагога,
- образцы и пособия для занятий,
- активность самих детей и их систематическое посещение занятий.

Итоговым контролем знаний, умений и навыков по данной программе является: участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Раздел I. Введение	1	1	
2	Раздел II. Основные приемы прошивания угла, окружности, овала, дуги	5	1	4
3	Раздел III. Модели для прошивания из углов	5	1	4
4	Раздел IV. Модели для прошивания из углов и окружностей	5	1	4
5	Раздел V. Модели для прошивания из окружностей	5	1	4
6	Раздел VI. Составление панно	6	1	5
7	Раздел VII. Изготовление картин	5 2	1	4
8	Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся			2
	Итого:	34	7	27

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Раздел I. Введение	1	1	
2	Раздел II. Основные приемы прошивания угла, окружности, овала, дуги	3	1	2
3	Раздел III. Модели для прошивания : цветы и фрукты	7	1	6
4	Раздел IV. Пейзажи	7	1	6
5	Раздел V. Натюрморты	7	1	6
6	Раздел VI. Животные	7	1	6
7	Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2		2
	Итого:	34	6	28

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 года обучения

№	Название раздела	Количество часов	Теория	Практика
1	Раздел I. Введение	1	1	
2	Раздел II. Техника изонити как вид декоративно-прикладного искусства	3	1	2
3	Раздел III. Технология и изготовление картин в технике изонить	3	1	2
4	Раздел IV. «Знаки Зодиака».	6	1	5
5	Раздел V. «Родная природа».	6	1	5
6	Раздел VI. «Животные».	6	1	5
7	Раздел VII. «Люди».	7	1	6
8	Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2		2
	Итого:	34	7	27

СОДЕРЖАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Введение (1 час)

Теория (1 час): Цель и задачи данной программы. Рабочее место и его организация. Инструменты, принадлежности, материалы и оборудование, необходимое для работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены.

Из истории нитяной графики.

Основы материаловедения.

Основы цветоведения.

Понятие о цвете. Цветовой круг. Контрастные, родственные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цвет и его значение в производстве.

Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги. Порядок работы (5 часов)

Теория (1 час): Техника изонити. Особенности работ, выполненных в технике «изонить». Основные инструменты, используемые в технике «изонить», техника безопасности при работе с ними. Правила работы с шилом.

Уточнение геометрических понятий: угол, виды углов, острый угол, вершина угла, левая и правая стороны угла. Изображение угла в технике изонити. Заполнение нитью острого угла. Создание изображений, имеющих острые углы: алгоритм работы.

Базовая форма «окружности» (круг). Использование циркуля при построении окружности. Правила и последовательность работы над окружностями. Заполнение нитью окружности. Взаимосвязь длины хорд и общего вида окружности. Модель натяжения нитей по кругу.

Практика (4 часа): Протыкание шилом отверстий в картоне по отметкам на трафарете. Прошивание угла. Заполнение двух прямых. Заполнение угла. «Разные варианты заполнения угла».

Заполнение окружности. Правила заполнения окружности. Практическая работа «Разные варианты заполнения окружности».

Прошивание дуги. Правила заполнения дуги.

Прошивание овала. Правила заполнения овала.

Практическая работа «Разные варианты заполнения дуги, овала».

Раздел III. Модели для прошивания из углов (5 часов)

Теория (1 час):

1. «Паутина». Рассматривание иллюстраций о паутине. Беседа о паутине. Повторение алгоритма заполнения углов (острого, прямого, тупого) в технике изонити. Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с 11 делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками.

Выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.

2. «Рыбки в аквариуме». Беседа о рыбках. Особенности строения и цвета рыбок, водорослей, воды. Анализ предметных и сюжетных изображений, выбор изображений, которые можно выполнить в технике изонити с использованием базовых форм – углов и волны.

Выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.

3. «Колокольчик – закладка». Беседа об особенностях строения цветка. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Особенности создания композиций из цветов в технике изонить.

4. «Василек-открытка». Беседа об особенностях строения цветка. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Особенности создания композиций из цветов в технике изонить.

Практика (4 часа):

1. «Паутина». Выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Способы заполнения паутины. Изображение паутины.

2. «Рыбки в аквариуме». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Эти аквариумные рыбки выполняются по правилам прошивания углов. Изображения рыбок могут состоять из одного или нескольких углов, расположенных различным способом друг относительно друга. Рыбок, состоящих из нескольких углов, можно сделать разноцветными. Водоросли прошиваются как углы и как дуги.

Оформление готовой работы.

3. «Колокольчик – закладка». Изображение цветов. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Колокольчик прошивается как два угла, имеющих общую сторону.

4.«Василек-открытка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Лепестки полураспустившихся цветов прошиваются как углы.

Раздел IV. Модели для прошивания из углов и окружностей (5 часов)

Теория (1 час):

Беседа о животных, птицах, особенностях их строения, окраске.

Плоскостное моделирование (создание из углов и окружностей образов) без применения трафарета.

Приёмы заполнения углов, волны, окружностей.

Плоскостное моделирование фигур птиц и животных: «Кошка», «Лиса», «Петух», «Заяц», «Новогодняя открытка».

Практика (4 часа):

1.«Кошка». Изображение животных. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Голова кошки прошивается как окружность. Усы прошиваются стежками. Все остальные элементы — как углы.

Оформление готовой работы.

2. «Лиса». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище лисы прошивается как овал. Мордочка представляет собой треугольник, у которого прошиты все углы. Все остальное — обычные углы.

Оформление готовой работы.

3.«Петух». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище петуха прошивается двумя углами, имеющими общую нижнюю сторону. Голова прошивается как окружность. Хвост и гребешок прошиваются дугами. Борода — как овал. Клюв прошивается как угол, а лапки — стежками. Для изображения петуха могут быть использованы желтые, красные, оранжевые и зеленые нитки.

Оформление готовой работы.

4.«Заяц». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Уши и лапки прошиваются как овалы. Туловище прошивается как два угла, имеющих общую нижнюю сторону. Цвет ниток — белый, серый, рыжий, коричневый и черный, если это кролик. Можно при прошивании ушей и лапок использовать два цвета.

Оформление готовой работы.

5. «Новогодняя открытка» Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Изображение открытки с новогодним рисунком. Стилизация открытки. Выполнение работы.

Оформление готовой работы.

Раздел V. Модели для прошивания из окружностей (5 часов)

Теория(1 час).

1.«Снеговик», «Снежинка»

Беседа о зимних забавах. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

2.«Цыплята», «Куриное семейство».

Беседа о домашних птицах. Отличительные особенности строения, окраска птиц. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

3.«Мышь»,«Золотая рыбка»

Беседа о животных. Отличительные особенности строения, окраски мыши, рыбки. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

4.«Валентинка-закладка». Знакомство с новым видом прошивки в технике изонить. Выбор варианта заполнения фигуры. Работа над созданием фигуры. Приемы заполнения фигуры.

Практика (4 часа):

1.«Снеговик». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Снеговик прошить, как три окружности разного

размера. Сугроб прошивается как дуга. Снеговик и сугроб выполняются белыми нитками. Шапка снеговика прошивается яркими нитками как два угла, имеющих общую верхнюю сторону.

Оформление готовой работы». После прошивания приклейте вырезанные из бумаги глазки-угольки и нос-морковку.

2.«Снежинка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Все детали снежинки прошиваются, как окружности разного размера. Выполняются белыми нитками.

3.«Цыплята». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Основные элементы изображения прошиваются как окружности. Длина стежка прошивания обозначена линией внутри каждой окружности. Хвостик, хохолок и клюв цыпленка прошиваются как углы, а лапки — стежками.

Оформление готовой работы.

4.«Куриное семейство». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Выполнение работы «Куриное семейство». Основные элементы изображения прошиваются как окружности. Длина стежка прошивания обозначена линией внутри каждой окружности. Хвостик, хохолок и клюв цыпленка прошиваются как углы, а лапки — стежками.

Оформление готовой работы.

5.«Мышь». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Сначала прошивается туловище мыши, а затем уши. Уши прошиваются, как овалы. Хвост прошивается крестиками. Нижняя дуга контура туловища, прошивается стежком. Верхняя дуга контура туловища, прошивается в четыре захода стежками разной длины. Мышь выполняется нитками серого, черного и коричневого цвета.

Оформление готовой работы. После прошивания приклейте вырезанные из бумаги носик и глаза.

6.«Золотая рыбка». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище рыбки прошивается сначала как круг, а затем как овал. Хвост прошивается дугой. Верхний плавник образован двумя углами с общей стороной. После прошивания углов верхняя кромка плавника прошивается дугой. Золотая рыбка прошивается нитками желтого, оранжевого и красного цветов. Все элементы выполняются с переходом цвета.

Оформление готовой работы. После прошивания можно приклеить глаз из бумаги.

7.«*Валентинка-закладка*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Выполнение работы «Валентинка закладка» Разделить контур на 58 частей и прошить его стежком, равным половине контура, то есть 29 частям. Затем прошить контур коротким стежком, обозначенным цифрой.

Оформление готовой работы».

Раздел VI. Составление панно (6 часов)

Теория(1 час).

1.«*Парусник с треугольным парусом*». Знакомство с различными парусниками и кораблями. Комбинирование различных фигур при выполнении парусников. Плоскостное моделирование (создание из углов 14 и окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения углов, волны, окружностей. Плоскостное моделирование фигур птиц.

2.«*Колокольчик-панно*», «*Чертополох-панно*», «*Одуванчик*», «*Ромашка-панно*», «*Виноград-панно*», «*Грибы-панно*».

Особенности создания композиций из цветов в технике изонить. Знакомство с различными растениями, грибами. Комбинирование различных фигур при выполнении растений. Плоскостное моделирование (создание из углов и окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения углов, волны, окружностей.

Практика (5 часов):

1.«*Парусник с треугольным парусом*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Все элементы изображения — волны, лодка, паруса, флаг, птица— прошиваются как углы. Нижние края парусов — как дуги. Солнышко прошивается как окружность. Мачта — двумя длинными стежками. Панно выполняется светлыми нитками.

Оформление готовой работы.

2.«*Колокольчик-панно*» Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Изображение колокольчика состоит из четырех углов. На первом этапе прошиваются внутренние углы, а на втором этапе прошиваются два угла, имеющих общую сторону.

Оформление готовой работы.

3.«*Чертополох-панно*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета. Цветы выполняются по правилам прошивания дуги треугольниками. Лепестки распускающегося цветка — углами. Утолщения под цветами и бутоны прошиваются как овалы, но не полностью, а только до замыкания контура. Листья прошиваются как углы. Стебельки — стежками. Цветы прошиваются фиолетовыми нитками. Все остальные элементы — зелеными.

Оформление готовой работы.

4.«*Одуванчик*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета. Цветок одуванчика прошивается как окружность нитками белого цвета стежком, равным диаметру окружности. Стебелек одуванчика прошивается стежками. Чашелистики и листья — как углы. Стебельки и листики прошиваются нитками зеленого цвета.

Оформление готовой работы.

5.«*Ромашка-панно*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. В букете ромашек есть большой распустившийся цветок, полураскрывшийся цветок, маленькая ромашка и трава. Сердцевинки ромашек прошиваются как окружности желтыми нитками. Лепестки большой ромашки и нижняя часть распускающегося цветка выполняются по правилам прошивания дуги треугольниками. Листики травы, лепестки распускающегося цветка и маленькой ромашки прошиваются как овалы, но не полностью, а только до замыкания контура. Стебельки прошиваются стежками, травинки — дугами. Трава, стебельки, нижняя часть распускающегося цветка прошиваются зелеными нитками, лепестки ромашек — белыми.

Оформление готовой работы.

6.«*Виноград-панно*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Это самая трудоемкая работа из всех ранее приведенных. У винограда сложные пальчатые листья. Каждый «палец» прошивается как угол. Прожилки листьев, завитки и стебли — стежками. Гроздь состоит из отдельных ягод трех размеров. Изображение второй грозди винограда. Гроздь винограда можно прошить желто-зелеными или лилово-фиолетовыми нитками. Каждую ягоду лучше выполнить с переходом цвета: примерно до половины прошейте фиолетовыми нитками, а затем — лиловыми или сиреневыми. Можно сделать несколько переходов. Листья прошиваются зелеными нитками. Их также можно выполнить с переходом от зеленого к коричневому цвету. Стебли и завитки прошиваются стежками коричневыми нитками.

Оформление работы.

7.«Грибы-панно». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Изображение гриба Лисички выполняются оранжевыми нитками. Сначала прошиваются шляпки по правилам прошивания дуги треугольниками, а затем верхние кромки — как углы или как дуги. Ножки грибов сначала прошиваются как углы, а затем добавляются вертикальные стежки. Изображение травы. Зелеными нитками прошиваются стебельки — стежками, а травинки — как углы и как дуги.

Оформление готовой работы.

Раздел VII. Изготовление картин (5 часов)

Теория (1 час).

1.«Пальма». Беседа о экзотическом дереве. Особенности строения, окраски дерева. Особенности создания композиций из углов, дуг, окружностей в технике изонить. Комбинирование различных фигур при выполнении растений. Плоскостное моделирование (создание из углов и окружностей образов) без применения трафарета. Приемы заполнения углов, волны, окружностей.

2.«Бабочка», «Жук». Беседа о насекомых. Отличительные особенности строения, окраски. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

3.«Лягушка». Беседа о лягушках. Отличительные особенности строения, окраски. Плоскостное моделирование (создание из окружностей образов) без применения трафарета. Приёмы заполнения дуги, окружностей. Плоскостное моделирование фигур.

Практика (4 часа):

1.«Пальма». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Ствол пальмы прошивается как несколько углов разного размера, расположенных вертикально друг под другом, — чем ниже, тем углы больше. Углы можно расположить так, чтобы после прошивания они перекрывали друг друга. Ствол прошивается темно-коричневыми нитками. Ветки пальмы, дуги, зелеными. Солнышко 16 прошивается как окружность оранжевыми нитками, а холмики — как дуги — светло-коричневыми.

Оформление готовой работы

2.«*Бабочка*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Крылья бабочки прошиваются как углы. Туловище прошивается длинными стежками между точками. Усики прошиваются короткими стежками по схеме.

Оформление готовой работы.

3.«*Жук*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Крылья божьей коровки прошиваются как дуги по кругу. Туловище прошивается длинными стежками между точками. Усики прошиваются короткими стежками по схеме. Голова прошивается по кругу.

Оформление готовой работы.

4.«*Лягушка*». Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Туловище лягушки состоит из овалов. Каждый овал прошивается нитками зеленого цвета, по кругу. Лапки лягушки прошиваются нитью темно-зеленого цвета- у основания, как овалы, а на кончиках –как треугольники.

Оформление готовой работы.

Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся

Итоговое занятие.(2 часа)

Теория Подведение итогов учебного года. Показ всех знаний, умений, навыков, полученных за год.

Практика (2 часа): Оформление выставки творческих работ учащихся за учебный год.

Календарно - тематическое планирование 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Основной вид учебной деятельности учащихся
1	Вводное занятие. История развития «изонити»..	1	Инструменты и материалы необходимые при выполнении работ в технике «изонить». Техника безопасности при работе с режущими и колющими предметами (ножницы, игла).	Овладение безопасными приёмами работы с ножницами и иглой. Приготовление нитей к работе. Определение способа завязывания узелка на нити.
Раздел II. Основные приёмы прошивания угла, окружности, овала, дуги(5ч)				
2	Прошивание угла, окружности, дуги, овала	5	Понятие о геометрической фигуре треугольник, угол. Виды геометрических фигур. Способы составления схем – рисунков. Инструменты и материалы, используемые при нанесении схемы на фигуру. Нанесение на фигуру цифр, пунктирных линий, стрелок при помощи карандаша и линейки	Определение понятия треугольник, угол. Анализ образцов геометрических фигур. Нанесение условных обозначений на фигуру, используя карандаш и линейку. Осуществлять самоконтроль выполненной работы. Работа с информационными источниками. Анализ рисунка и его составных частей. Определение количества частей рисунка. Определение порядка заполнения частей. Определение необходимых инструментов для выполнения работы.
Раздел III. Модели для прошивания из углов (5 часов)				
3	Модели для прошивания из углов.Теория.	1	Нанесение условных обозначений на фигуру, используя карандаш и линейку. Осуществлять самоконтроль выполненной работы. Работа с информационными источниками.	Построение углов с делением их сторон на равное количество частей с равными промежутками. Построение углов с 11 делением их сторон на равное количество частей с разными промежутками.
	«Паутина».	1	Выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Способы заполнения паутины. Изображение паутины.	Способы заполнения паутины. Изображение паутины.
	«Рыбки в аквариуме».	1	Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Эти аквариумные рыбки выполняются по правилам прошивания углов.	Изображения рыбок могут состоять из одного или нескольких углов, расположенных различным способом друг относительно друга. Рыбок, состоящих из нескольких углов, можно сделать разноцветными. Водоросли прошиваются как углы и как дуги.
	«Колокольчик – закладка».	1	Изображение цветов. Композиция, выбор способа заполнения, подбор	Колокольчик прошивается как два угла, имеющих общую сторону.Определение необходимых инструментов для

			соответствующего цвета нитей	выполнения работы.
	«Василек-открытка».	1	Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.	Лепестки полураспустившихся цветов прошиваются как углы.
Раздел IV. Модели для прошивания из углов и окружностей (5 часов)				
	Приемы заполнения углов, волны, окружностей. Теория.		Определение количества составных частей, из которых состоит рисунок. Классификация частей	Плоскостное моделирование фигур птиц и животных: «Кошка», «Лиса», «Петух», «Заяц», «Новогодняя открытка».
	«Кошка».		Нанесение на фигуру цифр, пунктирных линий, стрелок при помощи карандаша и линейки. Изображение животных.	Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Голова кошки прошивается как окружность. Усы прошиваются стежками. Все остальные элементы — как углы.
	«Лиса».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Подбор нитей и картона по цветовой гамме. Проколоть намеченные точки булавкой. Оформление композиции орнаментом.	Туловище лисы прошивается как овал. Мордочка представляет собой треугольник, у которого прошиты все углы. Все остальное — обычные углы.
	«Заяц».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Способы заполнения окружности нитями. Составление рисунка. Инструменты необходимые для выполнения работы. Образцы работ с использованием окружности. Определение понятия эскиз.	Уши и лапки прошиваются как овалы. Туловище прошивается как два угла, имеющих общую нижнюю сторону. Цвет ниток — белый, серый, рыжий, коричневый и черный, если это кролик. Можно при прошивании ушей и лапок использовать два цвета.
	«Новогодняя открытка»		Определение качества заполнения фигур нитями, последовательности выполнения схемы, работы с иглой, скотчем и нитями, ножницами.	Прошивание первой и второй елочек. Прошивание снеговика и снега. Прошивание снежинок. Оформление готовой работы
Раздел V. Модели для прошивания из окружностей (5 часов)				
	Приемы заполнения дуги, окружностей. Теория	1	Классификация частей. Подбор нитей и картона по цветовой гамме. Проколоть намеченные точки булавкой. Оформление композиции орнаментом.	Определение необходимых инструментов для выполнения работы. Анализ образцов с выполненными орнаментами. Определение образца.
	«Снежинка».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.	Все детали снежинки прошиваются, как окружности разного размера. Выполняются белыми нитками.
	«Цыплята».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. . Определение	Основные элементы изображения прошиваются как окружности. Длина стежка прошивания обозначена

			количества составных частей, из которых состоит рисунок. Классификация частей. Подбор нитей и картона по цветовой гамме.	линией внутри каждой окружности. Хвостик, хохолок и клюв цыпленка прошиваются как углы, а лапки — стежками.
	«Мышь».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Проколоть намеченные точки булавкой. Определение качества заполнения фигур нитями, последовательности выполнения схемы, работы с иглой, скотчем и нитями, ножницами.	Сначала прошивается туловище мыши, а затем уши. Уши прошиваются, как овалы. Хвост прошивается крестиками. Нижняя дуга контура туловища, прошивается стежком. Верхняя дуга контура туловища, прошивается в четыре захода стежками разной длины. Мышь выполняется нитками серого, черного и коричневого цвета.
	«Золотая рыбка»		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Все элементы выполняются с переходом цвета. Проколоть намеченные точки булавкой. Определение качества заполнения фигур нитями, последовательности выполнения схемы.	Туловище рыбки прошивается сначала как круг, а затем как овал. Хвост прошивается дугой. Верхний плавник образован двумя углами с общей стороной. После прошивания углов верхняя кромка плавника прошивается дугой. Золотая рыбка прошивается нитками желтого, оранжевого и красного цветов.
Раздел VI. Составление панно (6 часов)				
	Особенности создания композиций из цветов в технике изонить.		Создание эскиза. Нанесение разметки на геометрические фигуры. Классификация частей. Определение количества составных частей, из которых состоит рисунок. Комбинирование различных фигур при выполнении растений.	Определение необходимых инструментов для выполнения работы. Анализ образцов с выполненными орнаментами. Определение образца. Приемы заполнения углов, волны, окружностей.
	Парусник		Создание эскиза. Нанесение разметки на геометрические фигуры. Классификация частей.	Прошивание парусов. Прошивание волны, лодки, флага, мачты. Прошивание солнышка, птицы. Оформление готовой работы.
	«Колокольчик-панно»		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.	Изображение колокольчика состоит из четырех углов. На первом этапе прошиваются внутренние углы, а на втором этапе прошиваются два угла, имеющих общую сторону.
	Чертополох-панно».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета. Проколоть намеченные точки булавкой. Определение качества заполнения фигур нитями, последовательности выполнения схемы, работы с иглой, скотчем и нитями, ножницами.	Цветы выполняются по правилам прошивания дуги треугольниками. Лепестки распускающегося цветка — углами. Утолщения под цветами и бутоны прошиваются как овалы, но не полностью, а только до замыкания контура. Листья прошиваются как углы. Стебельки — стежками. Цветы прошиваются фиолетовыми нитками. Все остальные элементы —

				зелеными.
	«Одуванчик».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета.	Цветок одуванчика прошивается как окружность нитками белого цвета стежком, равным диаметру окружности. Стебелек одуванчика прошивается стежками. Чашелистики и листья — как углы. Стебельки и листики прошиваются нитками зеленого цвета.
	«Ромашка-панно».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. В букете ромашек есть большой распустившийся цветок, полураскрывшийся цветок, маленькая ромашка и трава.	Сердцевинки ромашек прошиваются как окружности желтыми нитками. Лепестки большой ромашки и нижняя часть распускающегося цветка выполняются по правилам прошивания дуги треугольниками. Листики травы, лепестки распускающегося цветка и маленькой ромашки прошиваются как овалы, но не полностью, а только до замыкания контура. Стебельки прошиваются стежками, травинки — дугами. Трава, стебельки, нижняя часть распускающегося цветка прошиваются зелеными нитками, лепестки ромашек — белыми.
Раздел VII. Изготовление картин (5 часов)				
	Плоскостное моделирование. Приемы заполнения дуги, окружностей.		Плоскостное моделирование фигур. Классификация частей. Подбор нитей и картона по цветовой гамме. Проколоть намеченные точки булавкой	Работа с информационными источниками. Анализ рисунка и его составных частей. Определение количества частей рисунка. Определение порядка заполнения частей. Определение необходимых инструментов.
	«Пальма».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Углы можно расположить так, чтобы после прошивания они перекрывали друг друга.	Ствол пальмы прошивается как несколько углов разного размера, расположенных вертикально друг под другом, — чем ниже, тем углы больше. Ствол прошивается темно-коричневыми нитками. Ветки пальмы, дуги, зелеными. Солнышко 16 прошивается как окружность оранжевыми нитками, а холмики — как дуги — светло-коричневыми.
	«Бабочка».		Классификация частей. Подбор нитей и картона по цветовой гамме. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.	Крылья бабочки прошиваются как углы. Туловище прошивается длинными стежками между точками. Усики прошиваются короткими стежками по схеме.
	«Жук».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Классификация	Крылья божьей коровки прошиваются как дуги по кругу. Туловище прошивается длинными стежками

			частей. Подбор нитей и картона по цветовой гамме.	между точками. Усики прошиваются короткими стежками по схеме. Голова прошивается по кругу.
	«Лягушка».		Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей.	Туловище лягушки состоит из овалов. Каждый овал прошивается нитками зеленого цвета, по кругу. Лапки лягушки прошиваются нитью темно-зеленого цвета- у основания, как овалы, а на кончиках –как треугольники.
Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся				
	Проект. Выбор сюжета. Разработка эскиза. Выполнение композиции.		План оценивания последовательности выполнения проекта. Критерии оценивания проекта. Лист оценивания проделанной работы. Выполнение самооценки выполненной работы. Заполнение анкет. Отчет о выполненной работе. Критерии оценивания работ.	Осуществление контроля и оценки последовательности выполнения работы, качества выполненного проекта, анализировать ошибки. Анализ, сопоставление, оценка составных частей проекта.

СОДЕРЖАНИЕ

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Введение

1. Вводное занятие.

Теория(1 час). Знакомство с учащимися. Беседа об истории развития изонити.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий.

План работы на год творческого объединения.

Режим работы и техника безопасности «Узелки на память».

Основы материаловедения.

Раздел II. Основные приемы прошивания угла, окружности, овала, дуги.(3ч)

Теория(1 час). Объяснение и показ заполнения угла, и окружности. Работа с методическими пособиями в технике изонити. Изучение последовательности выполнения работы. Освоение приемов рисования угла и окружности, прокалывание точек по картону. Краткая запись в тетрадях основных приемов изонити, последовательность выполнения работ.

Практика (2 часа): Выполнение работы по образцу:

«Двойная окружность», «Рыбка в море», «Паутинка», «Кантик», «Цветок» и другие.

Раздел III. Модели для прошивания: цветы и фрукты(7ч.)

Теория(1 час).

Знакомство с вышивкой завитка - основного элемента растительного узора. Беседа о цветах и фруктах.

Знакомство с теплыми и холодными цветами, оттенками. Составление растительного орнамента.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Основные приёмы изонити, используемые для изготовления цветов: углы, дуги, окружности, завитки. Комбинирование приёмов.

Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (6 часов):

Практическая работа по заполнению завитка. Подбор нитей и фона. Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета. Работа с наглядным пособием «Теплые и холодные цвета».

Практические работы: прошивание цветов, ягод : «Роза», «Подсолнух», «Пион», «Гвоздика», «Арбуз» Оформление готовой работы.

Раздел IV. Пейзажи(7ч.)

Теория (1 час).

Знакомство с жанром - пейзаж. Особенности создания композиций из цветов, деревьев, архитектурных построек.

Составление растительного орнамента. Особенности прошивки архитектурных строений домиков, колодца, мельницы, мост, беседка. Составление и заполнение изонитью рисунка. Работа над реализацией творческого замысла, устранение ошибок по необходимости.

Разработка новых творческих работ и их создание.

Практика (6 часов).

Композиция, выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Прошивка основного элемента растительного узора, деревьев, листиков, цветов, травы. Стволы деревьев прошивается как несколько углов разного размера, расположенных вертикально друг под другом, — чем ниже, тем углы больше. Углы можно расположить так, чтобы после прошивания они перекрывали друг друга. Ствол прошивается темно-коричневыми нитками. Ветки дерева, дуги, зелеными. Солнышко прошивается как окружность оранжевыми нитками, а холмики — как дуги — светло-коричневыми.

Практические работы: «У озера», «Новогодняя ночь в лесу», «Японский сад», «Ветряная мельница», «Весенний лес» и т.д.

Оформление работ - создание внешнего вида, изделия.

Раздел V. «Натюрморты»

Теория (4 часа).

Знакомство с жанром изо – натюрморт. Особенности прошивания вазы, цветов, винограда, тарелки, занавески, кулича в технике изонить.

Подбор сюжетов рисунка. Подбор нитей и их сочетание с фоном картона. Составление эскизов и сюжета рисунка. Работа с иллюстрациями. Зарисовка рисунка. Заполнение рисунка на большом формате картона. Требования к аккуратности выполнения работ.

Выполнение коллективных тематических работ. Работа над выбором цвета нитей, их сочетанием с фоном картона.

Практика (20 часов).

Выполнение коллективных тематических работ. Работа над композицией выбором цвета нитей, их сочетанием с фоном картона.

Изготовление работ в технике изонить «Виноград», «Ваза с цветами», «Пасхальный кулич».

Оформление готовых работ .

Раздел VI. «Животные»

Теория (6 часов).

Беседа о животных, птицах, отличительных особенностях, строении, окраски.

Составление графических эскизов в цвете с изображением насекомых, животных.

Подбор нитей и их сочетание с фоном картона.

Практика (26 часа).

Выполнение рисунка на картоне, подбор цвета с учетом цветовой гармонии.

Изготовление работ в технике изонить: «Кошки», «Сова», «Божья коровка», «Лебеди».

Раздел VII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся

Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа). Подведение итогов учебного года. Показ всех знаний, умений, навыков, полученных за год.

Выставка творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I. Введение

Теория (2 часа).

Знакомство с учащимися. Беседа об истории развития изонити. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. План работы на год творческого объединения. Режим работы и техника безопасности.

Раздел II. Техника изонити как вид декоративно-прикладного искусства

Теория (2 часа).

История изонити как вида декоративно-прикладного искусства. Доступность и развитие изонити. Техника изонити- как вид декоративно-прикладного искусства. Сочетание теплых и холодных тонов.

Требования к оформлению и размещению картин в интерьере.

Раздел III. Технология и изготовление картин в технике изонить.

Теория (2 часа).

Оборудования, инструменты и приспособления для выполнения экспозиции в технике изонити. Выбор материалов для изготовления экспозиции картин в технике изонити.

Технологическая последовательность изготовления картин в технике изонити. Повторение правил заполнения угла, окружности, завитка.

Знакомство с хроматическим рядом цветов и оттенков. Запись в тетрадь.

Практика (2 часа).

Прошивание угла, окружности, завитка в различных сочетаниях. Выполнение самостоятельных заданий.

Раздел IV. «Знаки Зодиака».

Теория (10 часов).

Особенности техники прошивания основных элементов узора присутствующих в знаках зодиака. Демонстрация готовых картин в технике изонить.

Практика (30 часов).

Экспозиция представлена двенадцатью картинами прямоугольной формы, выполнена в технике изонити. В картинах преобладают черные и серые, фиолетовые тона. Вся коллекция выполняется светлыми нитками на черном, синем, фиолетовом картоне.

Заполнение рисунка в технике изонить на большом формате картона. «Козерог», «Стрелец», «Близнецы», «Дева», «Весы», «Овен», «Рыбы», «Лев», «Рак», «Скорпион», «Телец», «Водолей».

Раздел V. «Родная природа»

Теория (12 часов).

Составление растительного орнамента.

Технология прошивки основного элемента растительного узора, деревьев, листиков, цветов, травы. Особенности прошивки архитектурных строений. Составление и заполнение изонитью рисунка.

Работа над реализацией творческого замысла, устранение ошибок по необходимости.

Разработка новых творческих работ и их создание.

Практика (36 часов).

Экспозиция представлена пятью картинами прямоугольной формы, выполненными в технике изонити.

Композиция: выбор способа заполнения, подбор соответствующего цвета нитей. Практические работы: «Лебеди на реке», «Деревня зимой», «На поляне», «Весна», «Осенний лес».

Раздел VI. «Животные»

Теория (6 часов).

Беседа о животных, птицах, отличительных особенностях, строении, окраски.

Составление графических эскизов в цвете с изображением насекомых, животных.

Подбор нитей и их сочетание с фоном картона.

Практика (29 часов).

Экспозиция представлена четырьмя картинами прямоугольной формы, выполнена в технике изонити в пастельных тонах. На картинах изображены различные животные. Например: «Лошадь», «Орел», «Лев», «Лиса». Выполнение рисунка в технике изонить на картоне, подбор цвета с учетом цветовой гармонии. Изготовление работ в технике изонить.

Раздел VII. «Люди»

Теория (3 часа).

Беседа. Выделение отличительных особенностей, фигуры тела, лица, длины волос человека.

Составление графических эскизов в цвете с изображением людей.

Подбор нитей и их сочетание с фоном картона.

Практика (16 часов).

Экспозиция представлена шестью картинами прямоугольной формы, выполнена в технике изонити. На картинах изображены различные образы людей. «Двое под зонтом», «Мать и младенец», «Девушка», «Царица», «Славянка», «Одинокая». Вся коллекция выполняется серыми нитками по белому картону.

Выполнение рисунка на картоне, подбор цвета с учетом цветовой гармонии.

Изготовление работ в технике изонить: «Двое под зонтом», «Мать и младенец», «Девушка», «Царица», «Славянка», «Одинокая».

Раздел VIII. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся

Теория (2 часа).

Подведение итогов учебного года. Выставка работ учащихся.

Ресурсы и условия реализации программы

Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм.
- Инструкционные карты сборки изделий.
- Схемы создания изделий

Электронные ресурсы:

1. <http://priut2008.narod.ru/pdo2.htm>
2. <http://nsportal.ru/detskii-sad/Blog/programma-kruzhka-izonit>
3. <http://festiva1.1september.ru/articles/563064/>
4. Техники изонить! <http://www.stranamasterov.ru>
5. Учебник по изонити
<http://www.liveinternet.ru/users/4384265/post339086049>
6. Электронный учебник по изонити <http://izonito4ka.ucoz.ru>
7. <http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>
8. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>
9. <http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php>
10. Нитяная графика <http://www.liveinternet.ru/>

Библиографический список

1. Гильман Р. А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат. – 1993. – с.98-111.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — М., 1996.
3. Использованы ресурсы: [http:// www. it – n. ru/](http://www.it-n.ru/)
4. Леонова О. В. Рисуем нитью. М. 2004.
5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
6. Орешкова О.А. Творческие задания по изонить.
7. Компьютерная программа «Изонить. Вышивка по картону»,
8. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - С.-П.: Детство-Пресс, 2007.

